BU HAFTA'DA
Fiyatı: 40 TL
Pazar günleri çıkar
SAYI: 609

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

SERDAL GARİP (Gölcük)
Güzel güzel çizerken karikatürü boşlamanız iyi değil... Espri konusunda sıkıntısı olmayan karikatürcü sadece siz değilsiniz... Gırgır'a çizdiğimiz karikatürleri, bulduğumuz 150-200 esprinin arasından biz de zar zor beğenebiliyoruz... Okuyarak, gözlem yaparak ve çok çok düşünerek espri bulmayı becereceksiniz. Bazen şıp diye bulursunuz.. Bazen uğraşa, didine kör kuyudan çeker gibi gelir... Bazen de hiç uğramaz... Mesleğinize aykırı olacak ama bol bol hayal kurun...

SEFER SELVI (Kartal)
Çizgileriniz yine usta işi... Ama, resmin ölçülü biçili ve kısıtlayıcı alışkanlıkları çizginizde hala sürüyor... Bu resimsizlik de çizgiyi eskitiyor. Daha iyi espriler bulmaya çalışın...

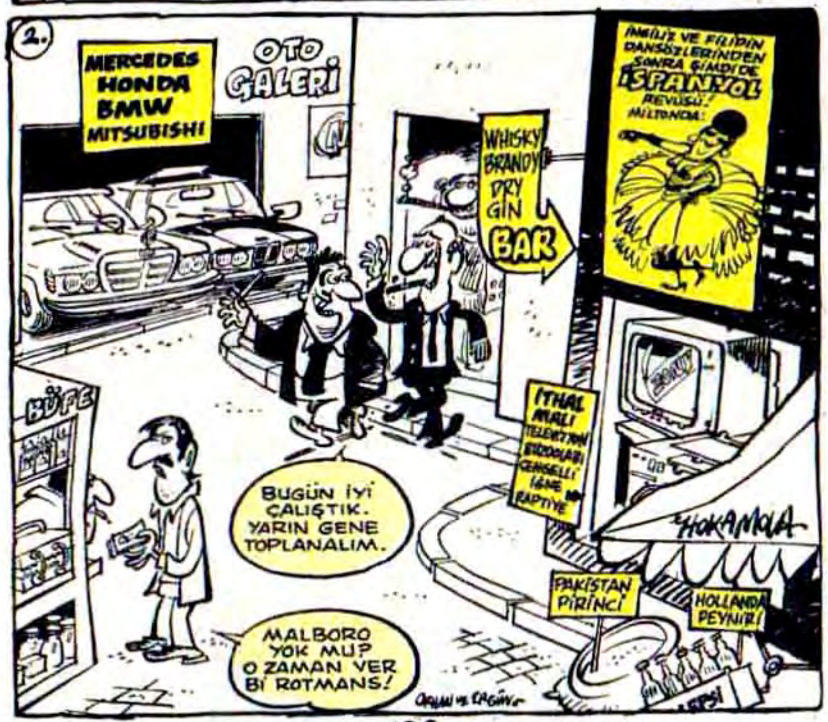
SEYHAN GÜLEÇ (Kadıköy)
Espriniz güzel... Ama Sefer Selvi'ye yazdıklarım sizin çizginiz için de geçerli...

15 günlük po tik, ekonomik görüş ve tartışma dergisi
YENİ GÜNDEM
çıktı... 150 lira

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● **İhracat seferberliği bütün şiddetiyle sürüyor...**



● **Paralı üniversitelerin fiyatları belli oldu...**

Açıklanan fiyatlara göre okulların bir yıllığı Tıp Fakültesi 150, Mühendislik 75, Ziraat Fakültesi 60, Ticari İlimler ise 30 bin lira...

Eline çabuk elemanlar aranıyor

Buzdolabı, çamaşır makinesi, televizyon elektrik süpürgesi ve iğneden ipliğe ne varsa satan bir mağazaya 25-30 kadar eleman alınacaktır. Elemanların yüksek okul mezunu olmaları şart değildir. Yeter ki ellerine çabuk olsunlar. Zam geldiği için her saniye etiket değiştirmeye yetişemez oldum. Müşteri ile mi ilgileneceğiz, etiketlerle mi. Bıktım yahu..

Haluk Enflasyon

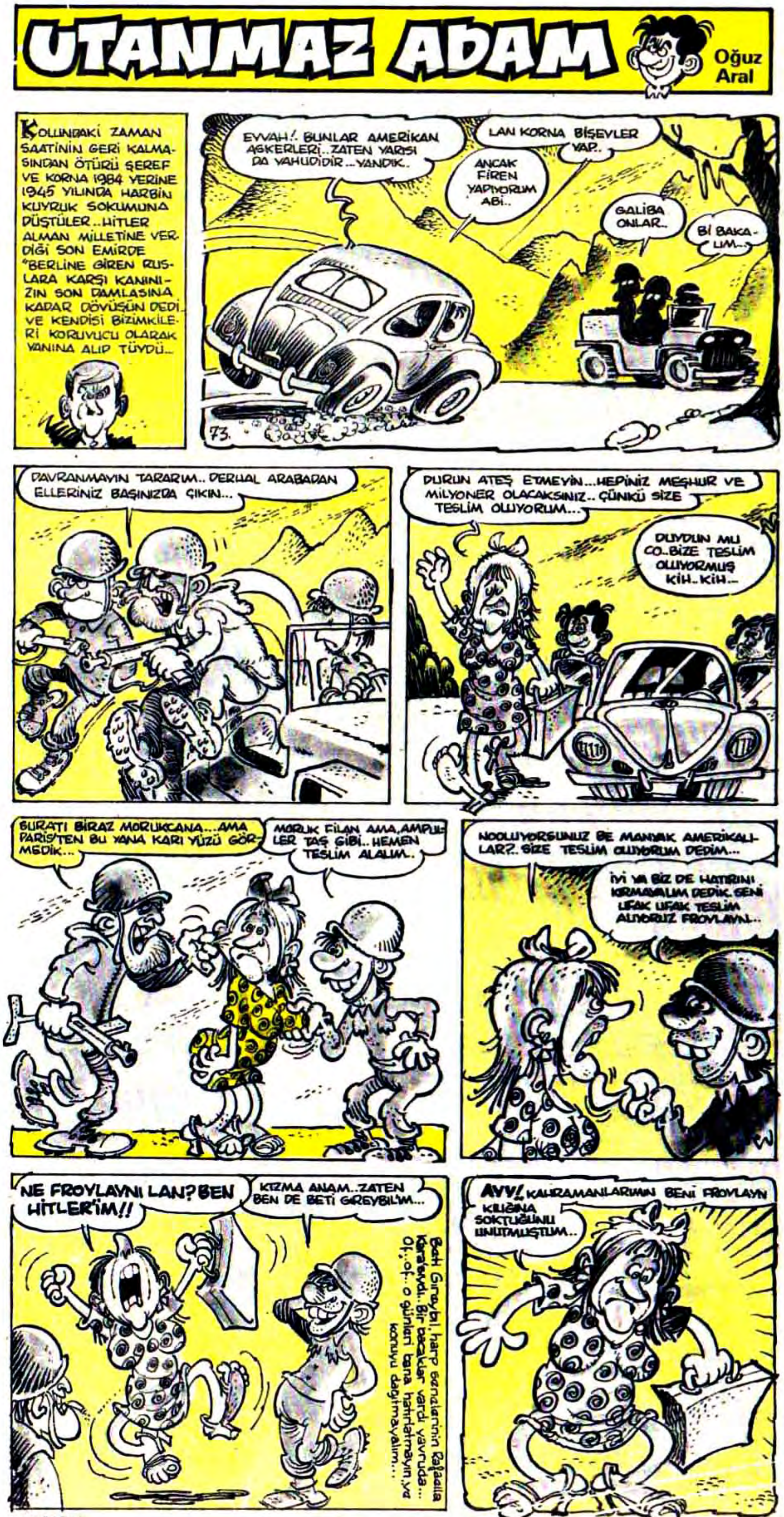
● **Doğramacı "Bizi denetleyecek hiçbir makam yoktur" dedi...**

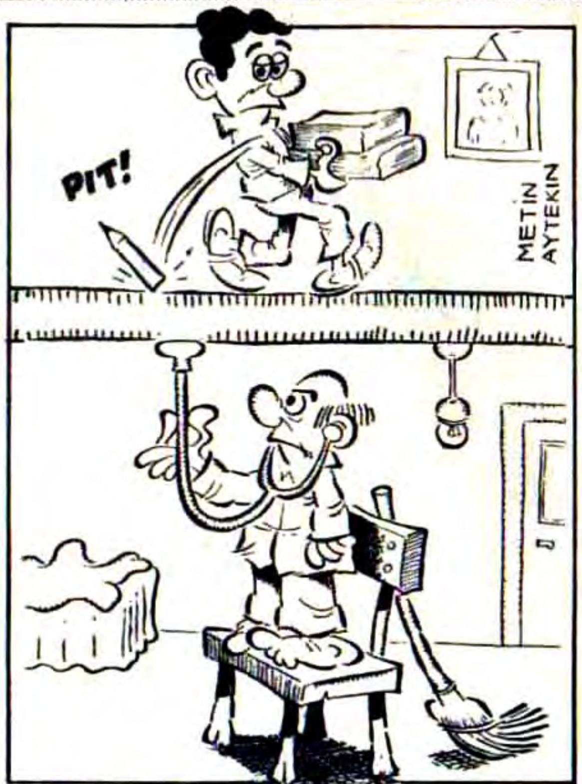
GIRGIR'ın dev bir hizmeti daha

350 lira verip ithal malı Malboro alamayanlar için

boro **Etiketlerimiz piyasaya çıktı...**

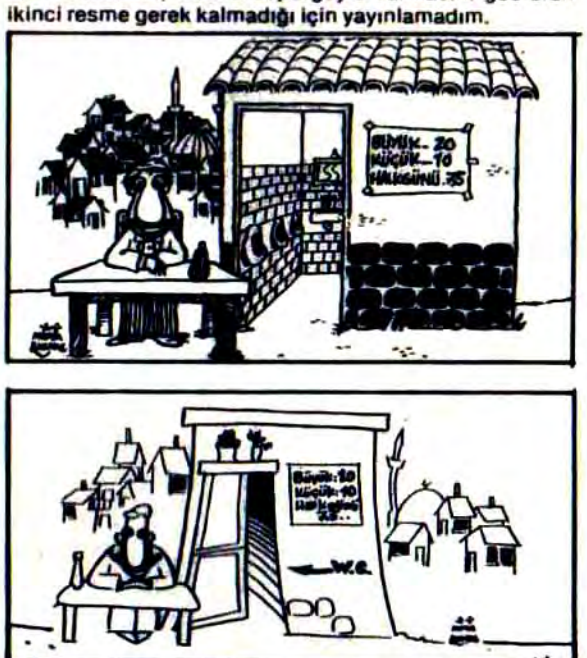
● Ustte gördüğünüz "boro" etiketlerini alıp Maltepe sigarasının tepe yazısına yapıştırın, böylece sizinde 100 liraya bir Malboronuz olsun. Hem için hem hava atın...





METİN AYTEKİN (Ankara)

Çizginiz eskiden de iyiydi. Şimdi daha ustalaşmış... Bundan sonraki çalışmalarınız kendinize has bir üslup bulmak için olmalı. İki resim karikatürünüzün ilk resmi kirada oturan öğrencinin durumunu çok iyi anlatıyor. Alt kattaki adamın, tavana süpürgeyle vurmasını gösteren ikinci resme gerek kalmadığı için yayınlamadım.



MÜMİN DURMAZ (İzmir)

Aynı karikatürün gönderdiğiniz iki değişik çizimini de yayınlıyorum... Bana kalırsa aralarında çok farklılık yok... Biri daha ayrıntılı çizilmiş sadece... Üslup farkından çok ayrıntı farklılığı var... Ama hangisinin daha iyi olduğuna siz karar verin... Çevrenize de sorun... Gönderdiğiniz diğer 11 karikatürün çoğu, ilk akla gelen zenginlik, fakirlik zıtlığına dayanıyor... Daha iyi ve değişik espriler bulmak için başınıza ağrı girene kadar düşünün...

DUYURU

● **Abidin Dino'nun resim sergisi Ankara Galeri Nev'de açıldı.**

● İstanbul Üniversitesi Kültür Şenliği Halk Oyunları, Müzik ve Tiyatro gösterilerini 2-14 Mayıs tarihleri arasında izleyebilirsiniz. Biletler, İstanbul Üniversitesi Mediko Sosyal Merkezi Beyazıt adresinden alınabilir.

Şenlik süresince I.U.Karikatür Kulübü'nün sergiside izlenebilir.

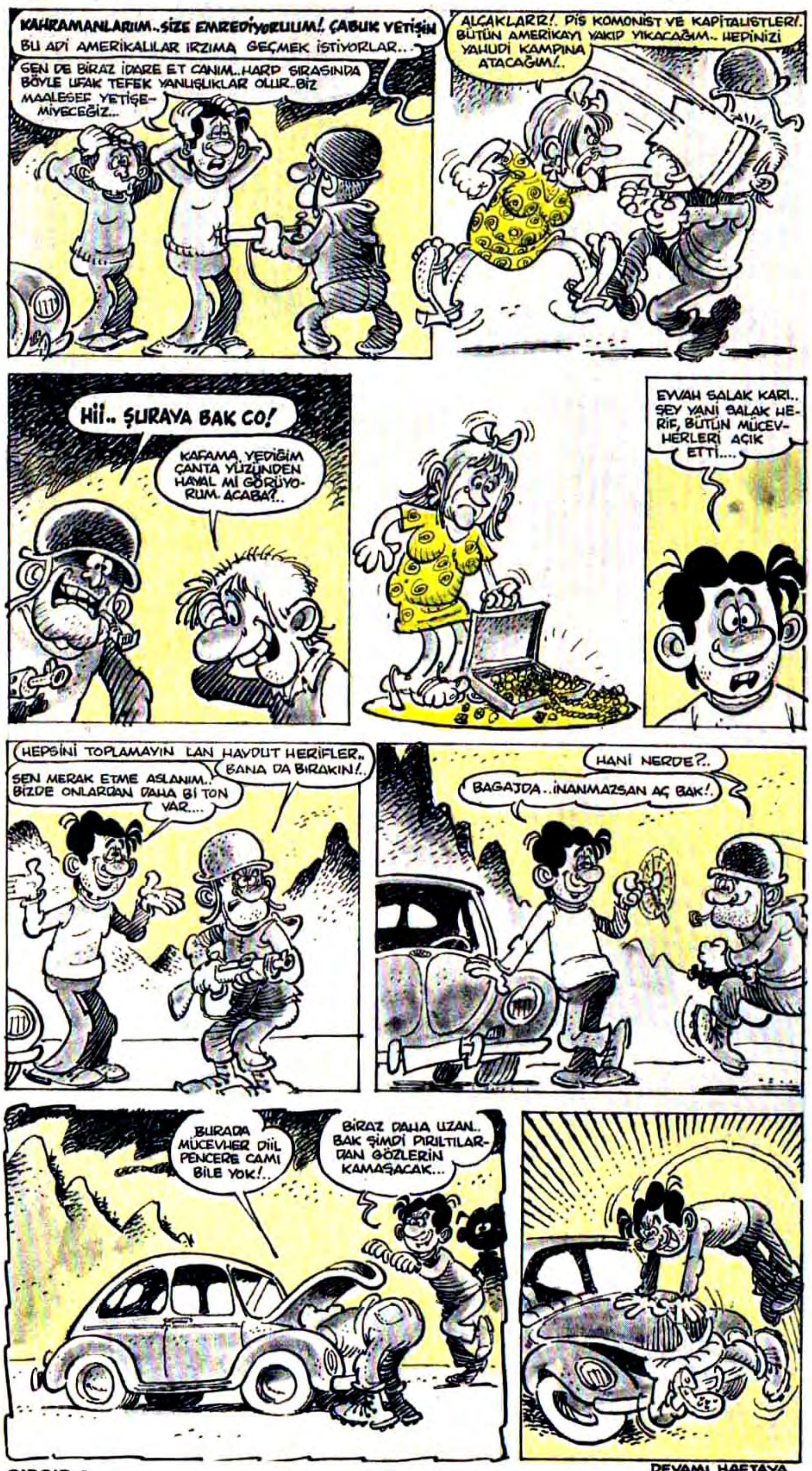
● **Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi uygulamalı sanatlar bölümü öğrencileri grafik ve baskı resim çalışmalarını Beşiktaş'ta 8 Mayıs tarihine kadar sergiliyorlar.**

● Metin Ateş'in Afiş ve Resimleri Taksim Galerisi'nde 3-17 Mayıs tarihleri arasında sergileniyor.

ÇAMUR
İN ULAN AŞŞAĞI! MADEM PARAN ÇOK NİYE BİNDİN OTOBÜSE!
AAH! ANNE BE ŞUNLARA BİŞEY DE!
YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN
DÖRT TARAFIMIZ GÖÇTÜ.
ASLAN TOPRAK ANAM BENİM
ANA BE, HER ZORDA KALDIĞIMDA YARDIM EDİYORSUN. AMA PARA DİYE BİŞEY VAR, ONU NASIL HALLEDİCEZ..
BU ALTIN PARÇASI İŞİNİ GÖRÜR AL..
A!
VAY BEE! KAÇ MİLYON EDER BU?
PEKİ İŞE NERDEN BAŞLIYACAKSIN?
İSTANBUL'DAN.
İŞTE İSTANBULDASIN.
İSTANBUL'DA MI?..
NERDEN ÇIKTI BE! ÇEKİL! ÇEKİL!
DOT.. DOT!
AMAN HA!
ÇATIR!
DELİ MİSİN OĞLUM, NE YAPIYORSUN YOLUN ORTASINDA?
ANAMLA KONUŞUYORDUM.
ANAN KİM SENİN?
TOPRAK..
O ELİNDEKİNİ ANAN MI VERDİ?
HE YA!
GEL BENLE OĞLUM!
TAMAM, BAKIRKÖYDEN AMBULANS GÖNDERİYORLAR.. TOPRAĞI ANNESİ SANAN DELİ NAAPIYOR?
İÇERDE.
HEY ANA.. DUYUYON MU BENİ?
PIT PIT
ALLAAH NE OLUYO ANAA?
SUS BAĞIRMA SENİ BURDAN ALIP UZAKTA Bİ YERDEN ÇIKARICAM...
HAŞIM, ADAM! TOPRAKTAN ADAM ÇIKIYOR..
RONTGENCİ ZEPEVENK ŞİMDİ GÖRÜR.
ALLAH.. ALLAH.. NİYE DÖVDÜ HERİF BENİ? NEYSE.. ANA DUYUYON MU BENİ?..
EVET.. DİNLE BENİ ŞİMDİ SANA Bİ ALTIN KÜLÇE DAHA GÖNDECEM.. ÖNCE ONLA BÜYÜK Bİ EV AL. SONRA TALİMATIMI BEKLE.
ŞU KADAR OSSUN.
Bir saat sonra Kapalı Çarşı'da bi bodrum katı...
ANLAŞTIK.. CEMALETTİN, KASADAN OTUZ MİLYON GETİR, DURSUN BEYE..
NE PARA BE.
BAŞUSTÜNE PATRON..
Dursun gider gitmez..
GERÇİ HERİFİ KAZIKLADIK, AMA OTUZ MİLYON OTUZ MİLYONDUR.. ADAMI TAKİP ET.. TENHA Bİ YERDE, KIRT! SONRA PARAMIZI GERİ AL!
NE İYİ İNSANLAR VAR BU İSTANBULDA.. TIK DİYE SAYDI ADAM ONCA PARAYI..
ŞİMDİ TAM SIRASI..
DAN!
HA!
VAAA.. BU KUYUMCUNUN ÇIRAĞI, BENİ VURMAK İSTEMİŞ AMA ELİNDEKİ SİLAHIN KARDEŞİM DEMİRDEN YAPILDIĞINI BİLMİYORDU GARİP...
Saatler sonra...
EH.. BİRAZ YIKIK DÖKÜK AMA ALIYORUM. PARA ÇOK BENDE..
NE ENAYİLER VAR ŞU DÜNYADA. HERİF HARABEYE OTUZ MİLYON SAYDI. DÖNÜP Bİ DAHA BAKIYIM ŞU VIRANEYE..
AYEAEYAAA BU EV... OLAMAZ BU EV.. AHHHH..
HAFTAYA: O EVE İYİ BAKIN.. PENTAGON YANINDA ÇOCUK YUVASI KALACAK...

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



DEVAMI HAFTAYA

Biraz da savaşalım...

● Kütüphanesi olmayan kahvehaneler kapatılacakmış...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Paris'teki Ermeni anıtının temelinden onbinlerce insan kemiği çıktı

Geçtiğimiz hafta Paris'te törenle açılan Ermeni anıtının temel kazıları sırasında onbinlerce insan kemiğine rastlandığı açıklandı.

Fransız ilgililerince gizli tutulan bu olay hakkında açıklamada bulunan bilir kişiler "Bu kemiklerin Cezayir, Afrika ve Vietnam halkına ait olduklarını" bildirdiler.

Şu sıralarda demokrasiden, özgürlükten insan haklarından ve Ermeni soy kırımından bahseden Fransızlar'ın vaktiyle yaptıkları vahşeti herkes biliyor" diye konuşan bir ilgili "Fransızlar yıllar önce Cezayir'de, Afrika'da ve Vietnam'da onbinlerce insanı kılıçtan geçirmişlerdi. Ermeni anıtının temeli kazılırken çıkan bu kemikler Fransızların katlettikleri işte bu ülke insanlarının kemikledir" demişlerdir.

ÖROVİZYON 84

Örovizyon finallerinde ülkelerin durum vaziyetleri

Ülke: İsveç
Şarkının adı: Diggi Loo Diggi Ley (Türkçesi: Dilo... Dilo... Yaylalar)
Seslendiren: Herrey's

Orovizyon şarkı yarışmasında sonuncu olmayı hedefleyen İsveç bu dereceyi Türkiye'ye kaptırırım diye çok korkuyor. Bu bakımdan -Halay- adlı şarkımıza rakip olarak -Dilo... dilo... yaylalar- adlı türkümüzü İsveççeye çevirmişler. Şimdi diyeceksiniz ki "Bu adamlar sonuncu olmayı niçin hedefliyorlarmış bakalım". Gayet basit. Çünkü bu Avrupa'lı milletin sonuncu olmamıza dahi tahammülü olmadığından, sonunculuğu bile bize kaptırmak istemiyorlar. Bizim türküyü İsveççeye çevirdikleri yetmiyormuş gibi Arif Sağ'ı da kendi orkestralarına almışlar. Üstelik adama bağlama yerine piyano çaldırtıyorlar. Maksat en kötü bi şarkı yapıp bizlerden sonunculuğu da kapmak. Ama biz -Halay- adlı şarkımıza ve grubumuza güveniyoruz. Haydi aslanlar.. İsveç'e sonunculuk şansı tanımayın.

Ülke: B.Almanya
Şarkının adı: Aufrecht Gehen (Türkçesi: Ağır ol gelen var)
Seslendiren: Beş Yıl Önce On Yıl Sonra

Almanların "Aufrecht Gehen" yani "Ağır ol gelen var" adlı şarkıları tipik bir Alman şarkısı. Şarkıyı Grundig firmasında çalışan 20 bin işçi çalışarak 3 ayda yapmış. Daha sonra şarkının müziği Fort fabrikalarında hazırlanıp, şarkıya monte edilmiş. Şarkı çok sağlam ve dayanıklı. Fakat zor anlaşılıyor, kulağa hoş gelmediği gibi gayette ağır. Bu bakımdan ağır ve zor işlerde sürekli Türk işçilerini çalıştırmayı kendilerine prensip edinmiş Almanlar bu şarkılarını Lüksemburg'ta bulunan bizim

gruba söyletiyorlar. Bizim Beş Yıl Önce On Yıl Sonra grubu önce bu şarkıyı söylemeyi kabullenmedi. Ama Almanlar yüksek saat ücreti teklif edince "Biz bu işi kaçırmıyalım" deyip şarkıyı söyleme tekliflerini kabul ettiler. İyi sonuç alırlarsa parsayı Almanlar toplayacak. Kötü sonuç alırlarsa bizim grubun üzerine atacaklar.

Ülke: Japonca
Şarkının adı: İthaşisama (Türkçesi: Kaşınma sabah sabah)
Seslendiren: Makarimatsu

Bugüne kadar Orovizyon şarkı yarışmalarına uzak duran Japonya, Avrupa'nın otomobil, elektronik eşya ve oyuncak pazarlarını ele geçirdikten sonra şimdi de Örovizyon pazarına el attı. (I.B.O) Yani Avrupa Yayın Birliği Japonları Orovizyonun yapıldığı Lüksemburg'a sokmuyor. Ama Japonların yaptığı şarkı uzaktan kumandalı olduğundan taa Japonya'da söylendiği sırada aynı anda Lüksemburg'tan dinlenebiliyor. Bu nedenle Avrupalıların Japonları saf dışı bırakmaları olanaksız. Japonların şarkılarını mecburen Orovizyonda izleyeceğiz. -İthaşisama- adlı parçaları mercimek iriliğinde. Bir şarkıcı ve 25 kişilik orkestrayı Japonlar bu minnacık aygıtın içine sığdırmışlar. Ayrıca şarkının minik bir de TV ekranı var. Orovizyon şarkılarını dinlemek istemeyenler, bu küçük ekrandan Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası final maçını veya Küçük Ağa TV dizisini izleyebilirler. (Fazla salladık galiba)

İsmet Çelik

Reklamcılar çevirdikleri uyduruk filmlere ve kullandıkları palavra sloganlara inanmamızı beklemekle resmen zekamıza hakaret ediyorlar. Eğer hayatı reklamcıların görmemizi istediği gibi görmüş olsak.

Kabul günlerinde kuaförden yeni çıkmış hanımların son moda kıyafetleriyle, bütün günlerini kirli çamaşırlarını yıkıyarak ve de deterjanlar üzerine sohbet ederek geçirdiklerine inanmamız gerekirdi...

Bir paket meyveli gofret yiyerek ailemizin son derece sağlıklı ve mutlu olacağına inanmamız gerekirdi...

REKLAMCILIK

Reklam yazarı kimdir?

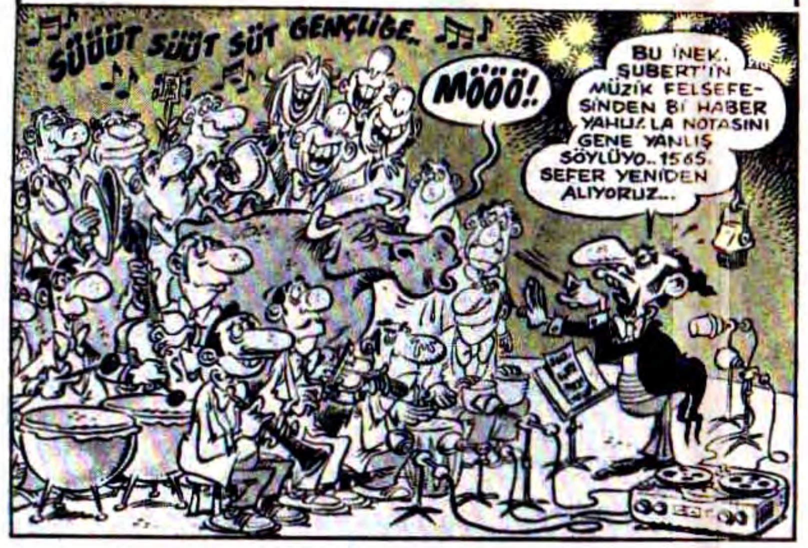
Reklam yazarları genellikle sanat yapıyim derken açlıktan nefesi kokan.. Şair ve de edebiyatçılardır.. Sanatın karın doyurmadığını anladıkları zaman bi reklam şirketine kapağı atıp, paçayı kurtarmaya bakarlar.. Arada bir sanat aşkları depreşip Nobel Ödülüne aday reklam metinleri yazarlar. İşte ünlü şair Hamdullah'tan bir cilet reklamı...

Dakikalarca süren bir zırıltı koptu kafasının içinde.. Olur muydu yani? Biraz önce ne güzel Fatoş ve O... Biraz önce gördüğü rüyayı unutmak istedi. Sinirleniyordu. Bu her sabah böyle olurdu. Ne olurdu sanki düşler, kötü kötü rüyalar görürken çalsaydı şu nalet saat.. Birazdan o sıkış tepiş belediye otobüsüne binip o pis iş yerine gidecekti. Patlıcan burunlu, hıyar patronu, birbirinden çıkarcı iş arkadaşları... "Of ulen ööf.." diye bağırıp yataktan fırladı.

Tuvalete girdiğinde akan dam dikkatini çekti. "İtoğlu it" diye söylendi üskattaki komşusuna "Yine yere işemiş heralde". Homurdanarak banyoya doğru yürüdü. Banyonun gıcırdayan kapısına bir güzel sövdü aynaya doğru yürüdü.. Yaşasın yine traş olacaktı. Jips traş kremini fırçanın üstüne sıkarken öten kuşları dinledi. "Tatlı traş kremim jips" dedi. Artık mutluydu ıslık çalarak banyodan çıktı. Yepyeni bir gün başlıyordu. Jips traş kremi ile..

Jipsle traş olmasaydı.. O gün Hayati'nin hali nolurdu?

● Reklam müzikleri titizlikle hazırlanır.



GENÇ KIZLAR MÜJDE!

İthal malı purunelleş geldi

- **Beş cazip renkte**
- **Pilastik kutularda...**

ne olduğunu bizde bilmiyoruz ama siz alın.. Herhalde iyi bir şeydir...

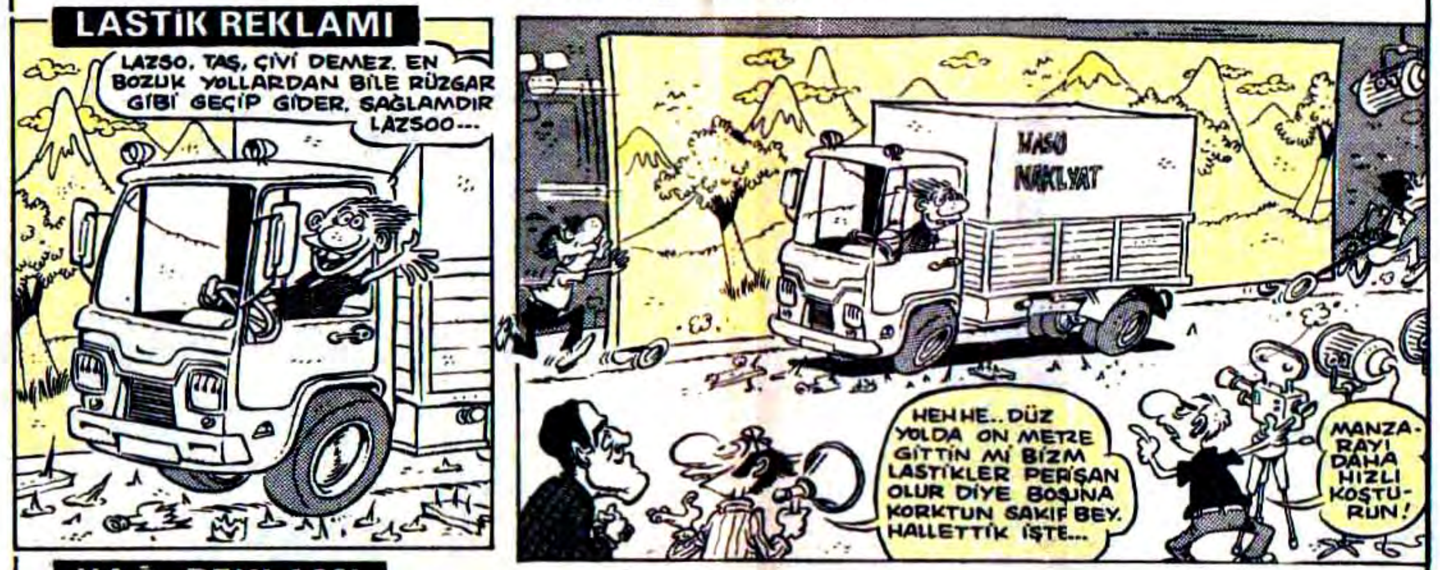
- **Üstelik kokulu**

● Spor alanlarında reklamlar...

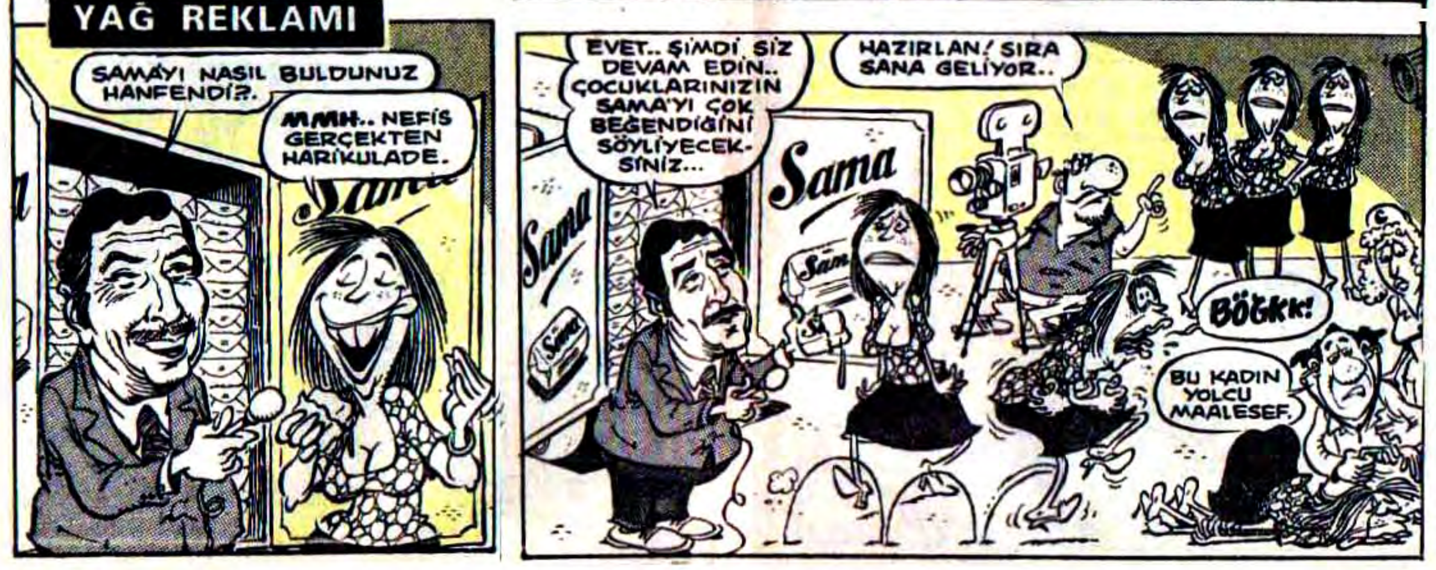
●●●

● Reklam filmleri nasıl çevriliyor...

LASTİK REKLAMI



YAĞ REKLAMI

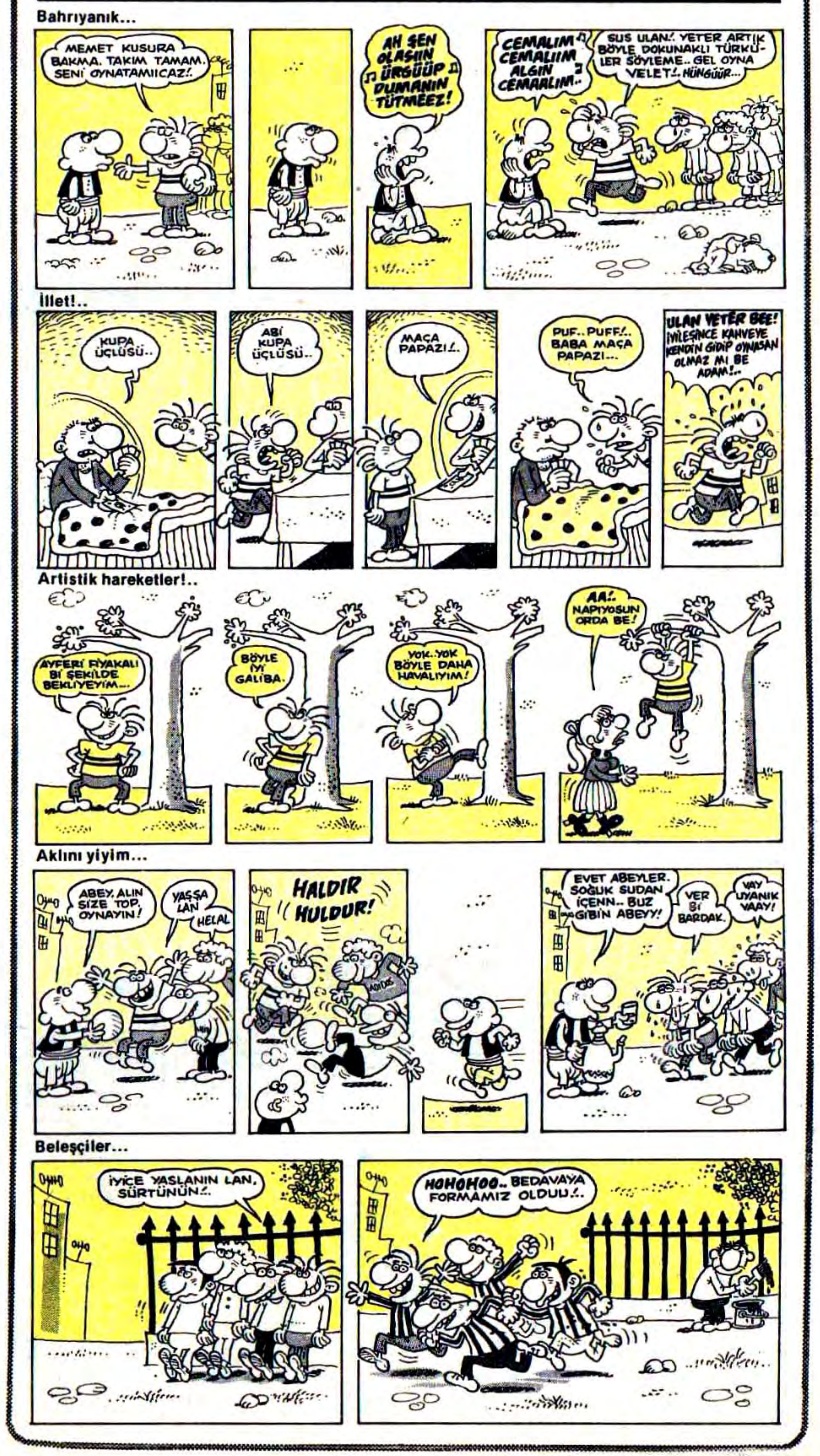


Reklamcılara akıl öğretiyoruz.

Reklamcılık hayalgücü ve yaratıcılık isteyen bir iştir. Reklam etkileyici akılda kalıcı olmalı, ilgiyle izlenmelidir. İşte sıkıcılıktan ve monotonluktan kurtulmaları için reklamcılara bomba gibi bir reklam örneği sunuyoruz.

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan



KOLLARINI AÇAN İSTANBUL

Erdal Karasu (İstanbul)

Öğretmenler odasında yalnızdım. Öğleden sonraki derste, Reşat Nuri Güntekin hakkında çocuklara bilgi vermek için, bir kitap okuyordum. Biraz sonra dışardan felsefe öğretmeni Remzi Bey geldi, pardesüsünü çıkardı. Selamlaştık. Yüzü sapsarıydı. Masaya yakın sandalyelerden birine oturdu. Kalın felsefe kitabını açtı.

"6 Edebiyat'a bugün metafiziği anlatacağım" dedi. Derin derin esnemeye başladı. Az sonra, hademe Nuri efendi iki çay getirdi.

Okumamı bitirmiştim. O çayını yudumlarken, bir sigara tuttum. Esneyerek sigarayı aldı. Bir de ben yaktım.

"Hayrola Remzi Bey" dedim. "Bitkin bir haliniz var. Yoksa uykusuz musunuz?"

Sigarasından bir nefes çekti.

"Biz oba hayatına o denli alışık bir ulusus ki" dedi.

Pek bir şey anlayamamıştım. Sorduğum sorunun cevabı değildi bu. Mutlaka bir şeyler vardı bu anlam yüklü cümlenin içerisinde.

"Nasıl yani?" dedim.

Felsefeci Remzi Bey'in "Klan Üzerine Bilgiler" ve "Oba Yaşamı" adlı iki de yayınlanmış kitabı var.

"Örneğin, köylerde evler dağınıktır" dedi. "Evin biri bir yerde, diğeri üç yüz metre ilerde, diğeri ondan da ötede. Genellikle dağınıktır böyle... Serbest yaşamaya alışmış, hareketlerinde hür, kalın bir balgamı bozkıra tüküren, Türkçe'nin bol, cömert küfürüyle, köprüden geçmeyen inat eşeğine okkalı bir küfür edip, rahatlayan, radyosunu sonuna dek açan, bir uzun hava türküyü bağıra bağıra söyleyen, akşam evinde rakısını içip, efkarlanınca narasını atan, kendimize özgü yaşam tarzımız var" dedi.

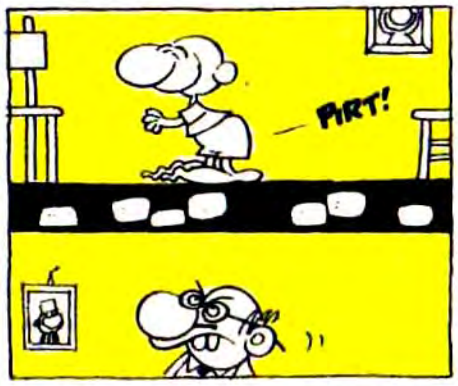
Sigarasından derin bir nefes çekti, konuşmasını sürdürdü:

"O yaz gecesinin esmer serinliğinde, başak, kekik, nane kokuları arasında dulda, ıssız bir yere çömelip rahatlarken, elinde tuttuğun ufacık çöple de toprağa çıplak bir kadın resmi çizmenin mutluluğu hiçbir şeyde yoktur, zannederim. Evlenme çağına girmiş Ayşe'nin rızasını alıp, bir seher vakti kaçıran, sonra sıcacık, altın sarısı gibi pırıltılı samanların arasında çırılçıplak koynuna alan nice delikanlılar gazetelere manşet olmuştur. Kış geceleri, şekerli, sakız gibi sünen pişmaniyesini yapıp, kömürü korlaşmış mangalda mısırını patlatıp, evin içinde tandır ekmeğini pişiren, köpüklü ayranını içen, sonra akordeonun eşliğinde hep bir ağızdan şarkılarını söyleyen, mendilini kapıp halayını çeken ve bu yaşayış tarzıyla mutlu olan nice insanlar... Gel, böyle yaşayan insanları İstanbul'da sekiz katlı bir apartmanda topla..."

Sustu felsefeci Remzi Bey. Sigarasının uzamış külünü tablaya çırptı. Yarı uykulu gözlerle uzun uzun esnedi. Sigarasını dudağına götürdü, içine çekti, birkaç kez öksürdü.

"Düşünebiliyor musun" dedi. "Böylesine mutlu, o denli hareketlerinde hür yaşayan insanlara İstanbul kollarını açıyor ve nice sekizer katlı apartmanlarda topluyor.

Böylesine gürültülü, böylesine kırsal sahalardan yoksun kentin, apartmanları da dar odalı. Ve dar odalar, diğer dairenin odasından bir duvarla ayrılmış. Üstelik duvarları kalın olsa neyse. Üst dairenin çocuğu yellenir, sesi benim daireden yankılanır. Nedir benim çektiğim, sağ yanımdaki daire böyle, sol yanımdaki daire böyle. Yeni evlenen bir çift var. Yatak odaları benim yattığım odadan bir ince duvar ayırıyor.



Her akşam, "Sultanım, meleğim" "Canım kocam, erkeğim benim, ohh..." fısıltıları gelmez mi? Ondan sonra garç, garç, garç somya sesleri... Dinleme gibi bir adetim yoktur. Ama uykum öylesine hafiftir ki. Her ikisi de çalışıyorlar karı koca. Yemeklerini salonda yerler. Televizyonlarını seyrederler. Ben o zamana kadar çoktan uyumuş olurum.

Sonra, yatak odalarına gelip yaramazlık etmeye başladıklarında, sonuna kadar kurulmuş bir saatin zembereğinin boşalması gibi bir sesle uyanırım.

"Mmm... Oh! Şapur şupur... Mmm."

Bu seslerle birlikte somyadan yatak senfonisi sonatının en güzel bölümü odama kadar gelir.

"Garç, garç garç!.."

Ondan sonra uyu uyuyabilirsen. "Sol tarafa geçip, bu gece de salonda yatayım" dedim. Evim bir oda, bir salon, bekar evi. Salondaki divanın üzerine bir yorgan attım."

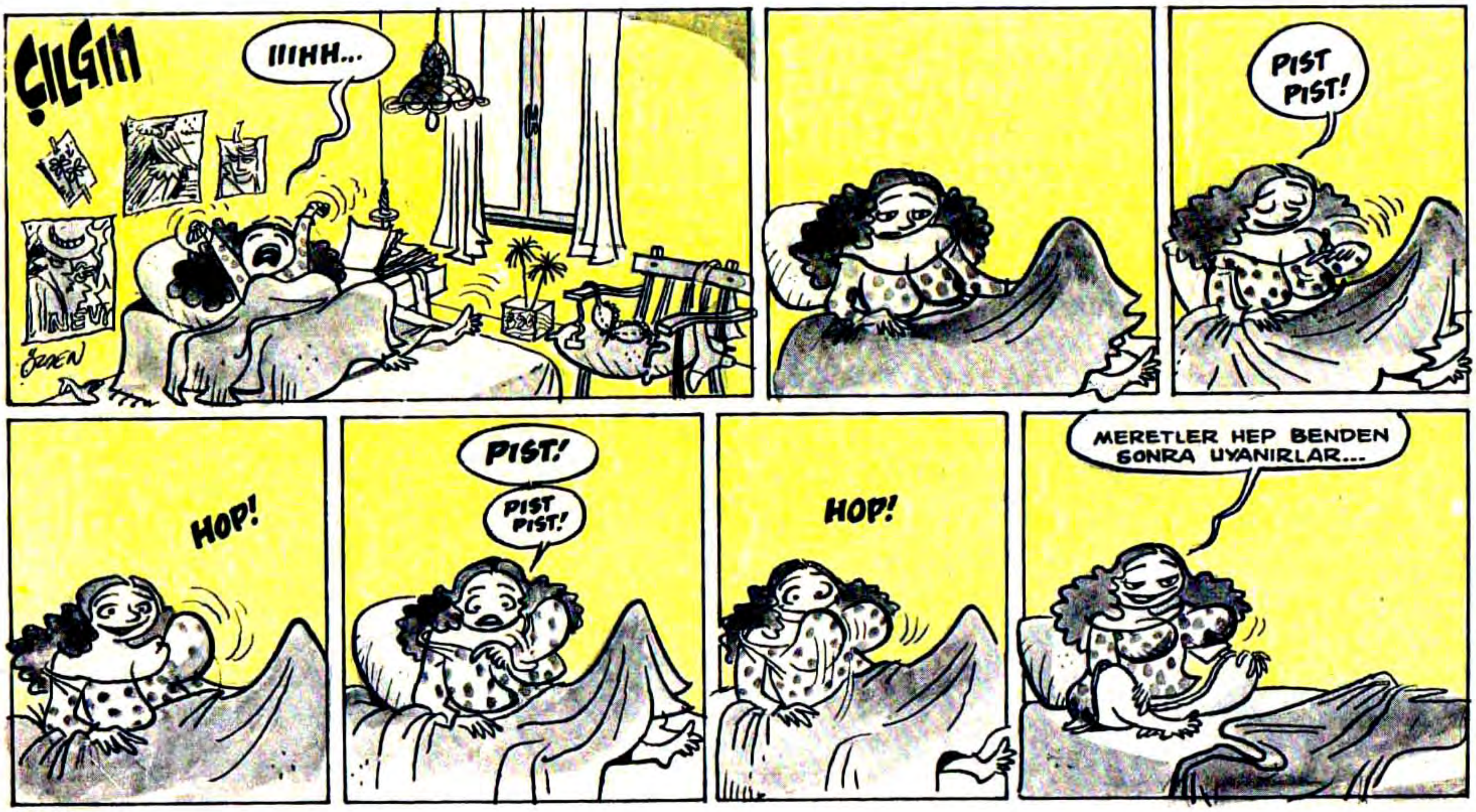
Remzi bey esnedi derin derin. Biten sigarasını tablada kararttı. Sigara paketini ceketinin cebinden çıkarıp, ikram etti. Teşekkür ettim. Kendisi bir tane daha yaktı.

"Tam gözlerimi kapadım. "Bum!" diye bir ses, odamda yankılandı. Sol taraftaki daireden geldi. Adam baloncu. Gündüz balon satar. Gece meyhanede içer. Bekar da. Gece geç saatlerde evine gelir. Adamın bir de garip huyu var. Her gece üç şişkin balonu toplu iğneye tutup patlatır. Garip bir huy. Veya psikolojik artık.

"Beni çekemeyenler böyle patlasın" der sarhoş aksanıyla. Toplu iğneye balonu değdirir. "Bum!" Balonun biri patlar. "Bu da babama pusu kurarak gece yarısı çifteli ile öldüren kan davalım deli Rüstem'e", der. Ses tonu değişir birden. Kin dolu bir sesle "Kalbine kalbine! Al ulan."

"Bum!" Balon patlar.

"Bunu da zevkime patlatıyorum, anasını satıyım" der. Üçüncü balonu da patlatır. Her gece böyle. Üç balon ardarda patlar. Her sabah kapısını çalarım nezaketle "Yapma Ahmet Bey" derim. "Etme Ahmet Bey" derim. "Sarhoş gel ama böyle yapma" derim. "Gece yarısı eve geliyorsun. Hepimiz uykuda oluyoruz. Daha balonun birini patlatınca uykudan uyanıyorum. Ondan sonra uyuyamıyorum. Üstelik evhamlı biriyim ben. Apartmanda tek sen değilsin, kimseyi rahatsız etmeye hakkın yok."



Adam, "Haklısın abi" der. "Bundan sonra dikkat ederim." Ertesi akşam yine gece geç saatlerde gelir, yine ardarda balonları patlatır. Bu gece de öyle oldu.

"Beni çekemeyenler böyle patlasın, çatlasın" dedi. "Bum!" Birinci balon sesi. Yattığım yerden patlayan balon sesini sayıyorum. Balonlar patladıktan sonra uyuyacağım. Gözümde de öyle uyku var ki. "Bu da, gece yarısı babama pusu kurarak çifteli ile öldüren kan davalım deli Rüstem'e. Tam kalbine nişan aldım. Al ulan!" "Bum!". İkinci balon da patladı.

Üçüncü balon da patlasın öyle uyurum, dedim kendi kendime. Bir türlü üçüncü patlayan balonun sesi gelmedi. Yattığım yerde, sağa döndüm, sola döndüm, patlayan balon sesi bekledim.

Sabahın ilk saatlerinde evhamlı evhamlı kapısının zilini çaldım.

"Hadi be kardeşim" dedim. "Ne azap çektiriyorsun. Şu üçüncü balonu da patlatta rahatça uyuyalım"

Meğer adam, daha ikinci balonu patlatırken, benim söylediklerim aklına gelmiş, balon patlatmayı bırakmış."

Remzi Bey'in anlattığına kahkahalarla gülerken, sordum.

"Peki" dedim. "Ondan sonra uyumuşsundur, herhalde?"

"Ne gezer..." dedi. Remzi Bey. "Üst kattaki Dilek hanımın beş yaşlarındaki çocuğu bir ağlama tutturmaz mı." "Susar" dedim bekledim. Ama susmak ne kelime. Çocuk bir inat ağlama tutturdu. "İlle muz isterim ben" diyor. Annesi "Baban, fabrikadan vardiyadan dönsün, alırız." diyor. "Yok şimdi isterim ben" diyor çocuk bağıra bağıra ağlayarak. Babasının vardiyadan dönmesine daha birkaç saat var. Baktım, evde uyuyamayacağım. Öğleden sonra da dersim var. Dinç ve zinde olmalıyım. Giyindim bir otele gittim.

Resepsiyondaki memur, "Burda kimse sizi rahatsız edemez." dedi. Elbiselerimi çıkardım, yatağa uzandım."

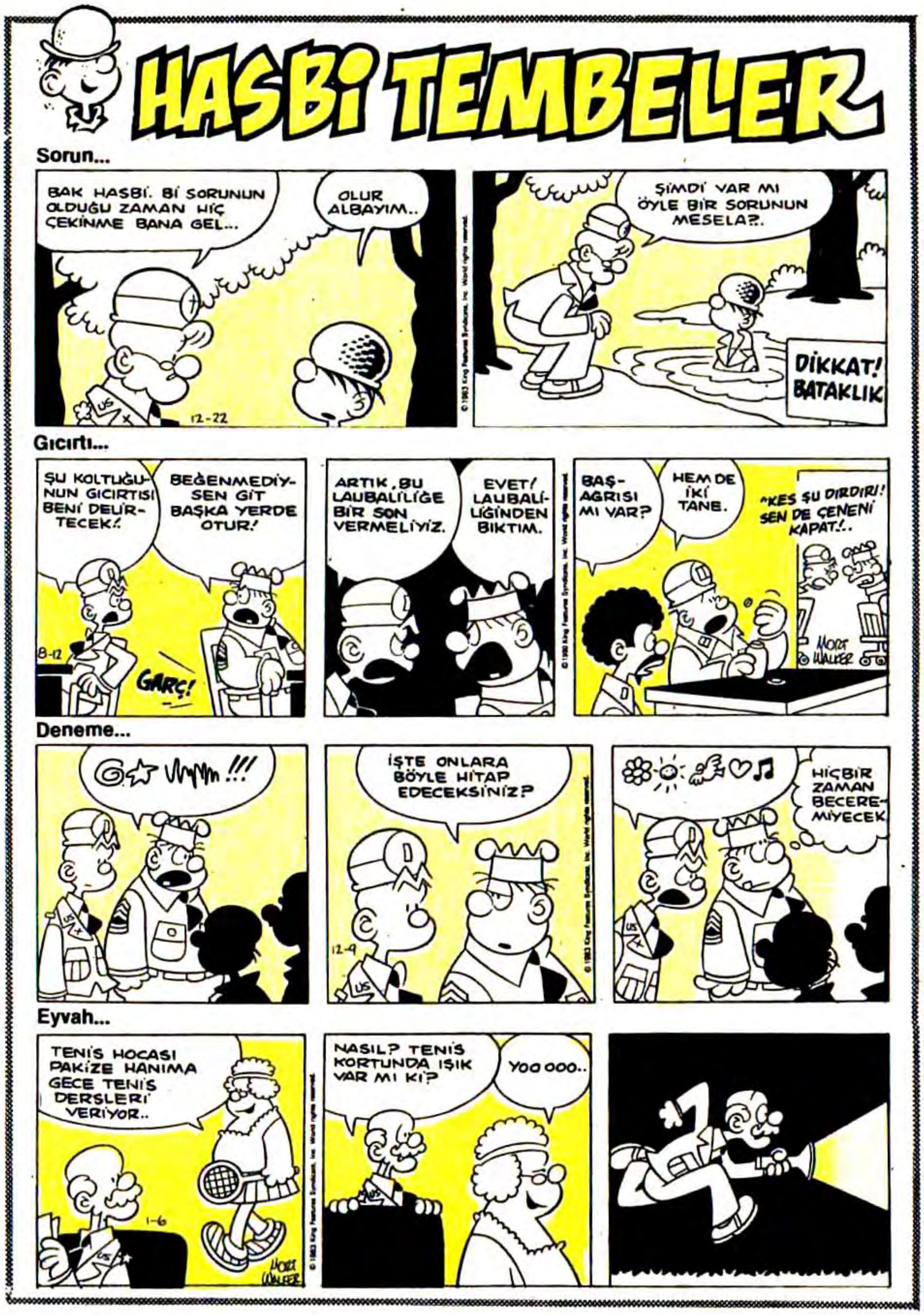
Sözünü keserek, merakla "Otelde bir güzel uyumuşsundur, mutlaka" dedim.

Esnedi uzun uzun:

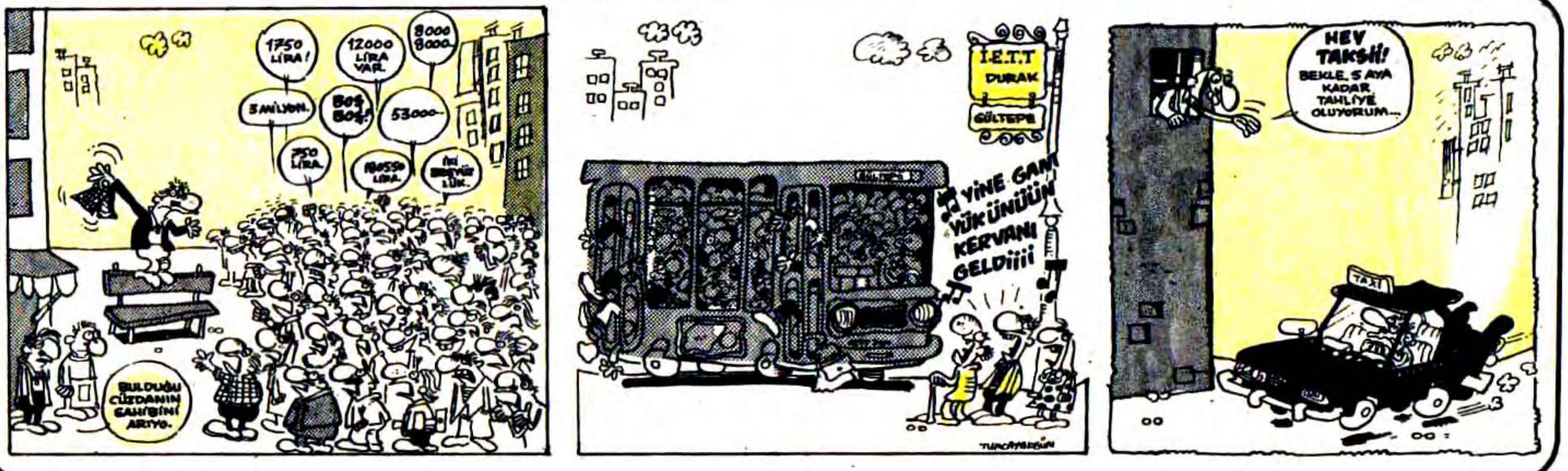
"Yok yahu" dedi. "Otelde de tahta kurusundan, haşereden, böcekten uyuyamadım." dedi.

Sapsarı yüzünün, böcekten morarmış yanağındaki şişkinliği eliyle kaşıdı. Sonra elini ağzına tuttu, derin derin esnedi.

Bitti.



Tuncay Akgün



MUHLİS'İN BEYİN SARSINTILARI

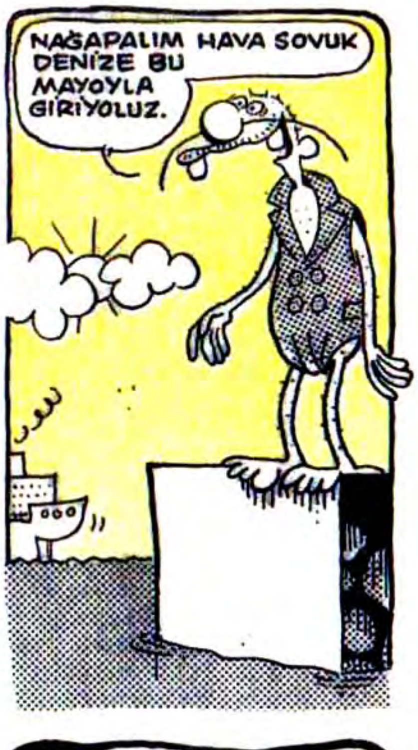
BEHİÇ VE LATİF

SİNEMA GÜNLERİSİ

yazan: muhlis bey

Mehraba sayım okurcularım. İstanbul'da sinema günleri başladı. Bem de bu filimleri seyir edebilmek amacıyla sabah erkenden bilet kuyruğuna girdim. Tam altı saat bekledikten somra sıra bana geldiyinde bitmez mi? Yandım Allah! Neyse ki somradan öğrendiyime göre girdiyim kuyruk vapur bileti içimmiş. İyi ki bilet alamamışım. Yosksa boşu boşuna Yalova'ya gidicektikmiş. Helneyse, taha somra karabosna'dan beşyüz kağıda bilet alıp filime girdim. Başrolde ''Piyer Karmen'' oynuyoldu. Diğer rollerde Müjdat Gezeri Öztürk Serence ve Vahi Öz vardı. Pek beyendim doğrusu. Fakak tek filim olması hoşafıma gitmedi. Şehşadebaşı'ndaki sinemalar ne güzel dört filim birden oynatıyol. Böllece insanın yirmidört saati ziyan olmuyol. Hah! Bir de filmin arasını eleştiriceğim. Bu ara, taha önce gördüyüm piyasa filmlerindeki gibi tamıtamına onbeş takka idi. Samki bütüm yönetmenler sözleşmiş kibi filmin arasını onbeş takka yapıyollar. Bir de artistlerin de insan olduyunu unutmuyolım.

Onbeş takka tatil bu insan evlatları için çok az. Bu tatil iki güne çıkarılmalıdır. Adamlar yorgunluklarını ancak bölle çıkarabilirler. Çümkü kaç kez kuliste şikayetlerini bizzat dinledim. Kendilerine hak verdim. Böllece seyirciler de fırsattan istifağde ayilelerini alıp bitarafa giderler ve bu iki günlük tağtili deyerlendirirler. Hem de haftalık tağtil dört güne çıkmış olur. Bu meyanda yakacak tasarrufu da yapılır.

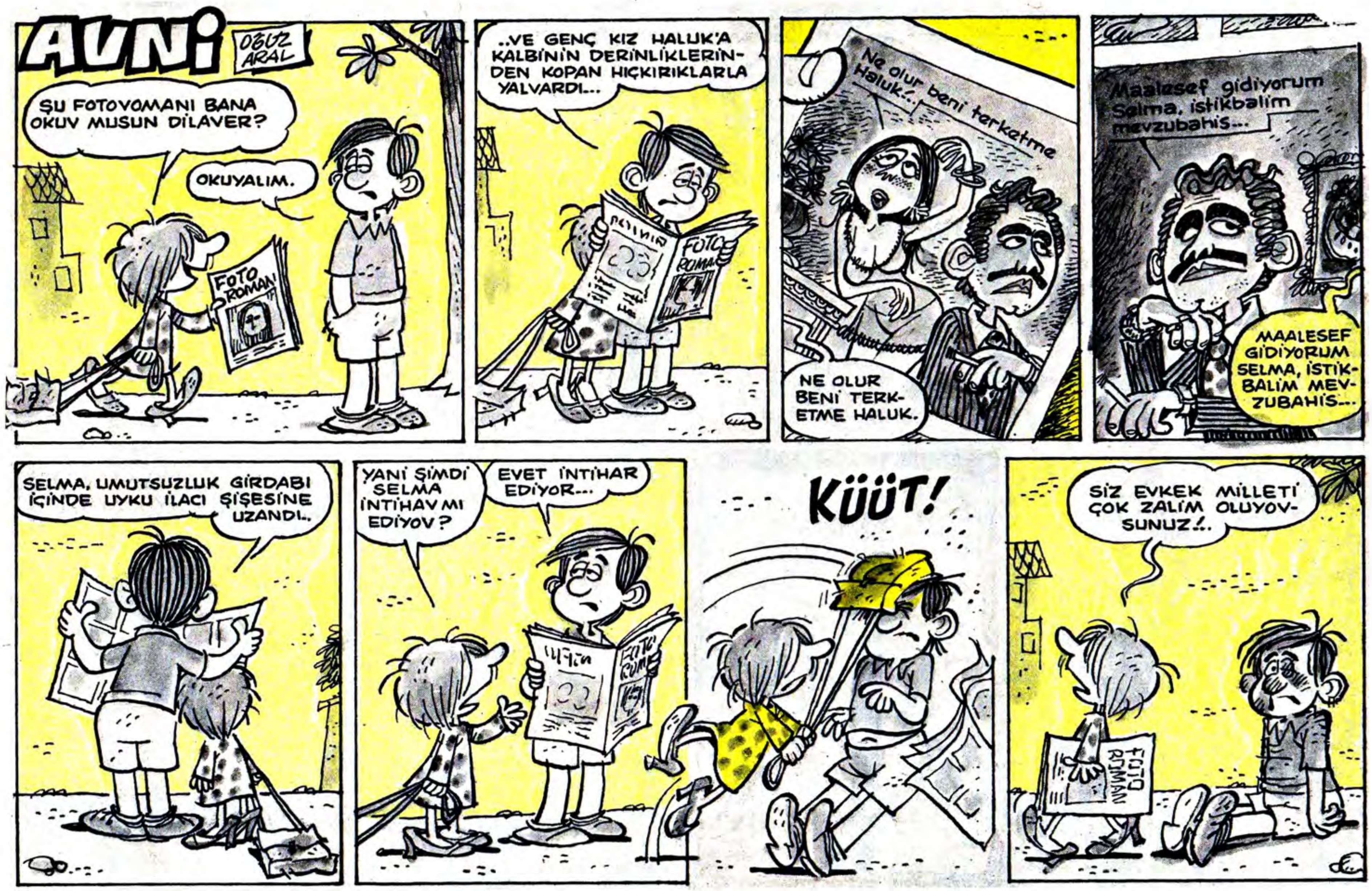


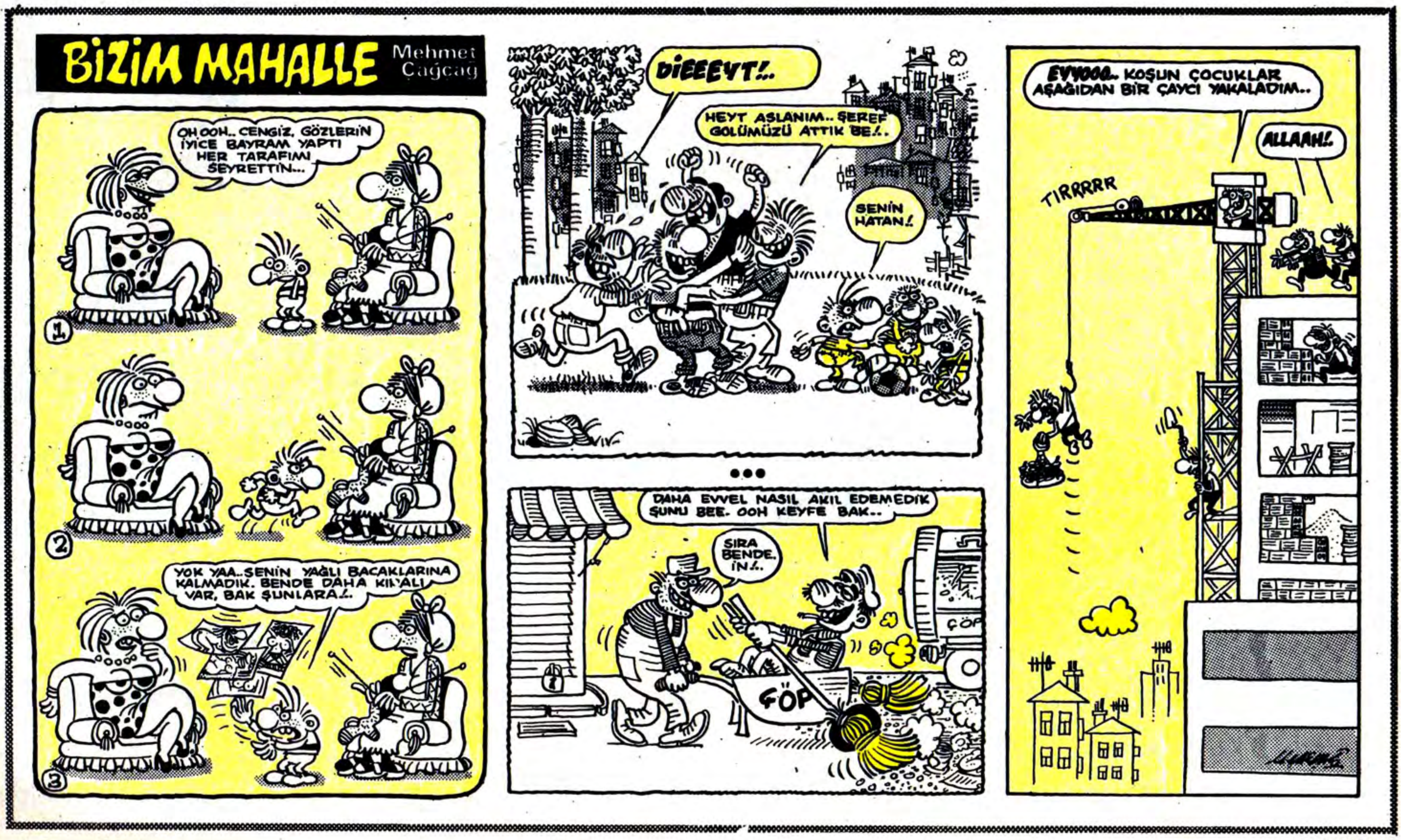
GÜNEŞÇİLERİMİZ ŞAPIR ŞAPIR DÖKÜLÜYOL

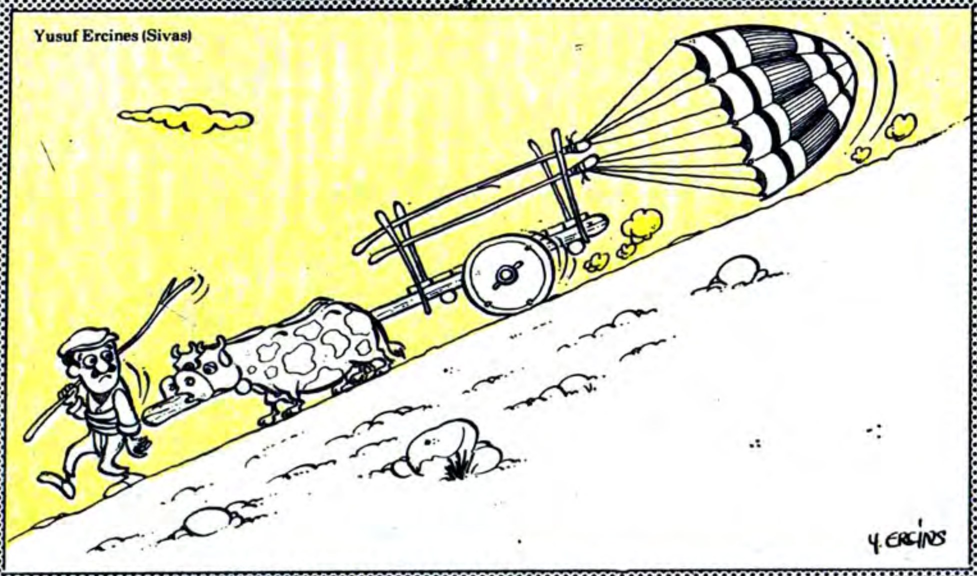
İşveçre'nin föjönklö kentinde yapılan güneş turnuvasında hiçbir başarı elde edemediler. Halbukisi Polonyalılar tabancalı bir adam yakallıyarak 1000 dolarlık ödülü kazandılar. Bizim güneşçilerden bi tanesi bile tabancalı adam yakalıyamadı. Zaten tabancalıdan geçtik, hiç olmazsa bıçaklı bi adam yakalayıp 500 dolarlık ikincilik ödülünü alsalardı.

EN KAHRAMAN RIDVAN
ÖZET:
Bir markette işe giren Rıdvan fabrikatör Hulki beyin kızı Melike ile karşılaşır, kızın bir anda kendisine vurulduğunu zanneder. Bir kahramanın asla evlenemeyeceğini düşünüp, kızı bu aşktan (!) vazgeçirmek isterken sinirden deliye dönen Melike yatağa düşer Rıdvan ise kızın karasevdadan hasta olduğunu sanıp bir gece Melike'lerin köşküne gider.
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
NEEE?.. MELİKE Mİ DEDİN?..
O DA KİM, VE BU İŞLE NE ALAKASI VAR?
İLAHİ SAFİYE. NE ALAKASI VAR OLUR MU?
...BANA AŞIK DİYE BAHSETTİĞİM KIZ O İŞTE CANIM!..
..HANİ BABASI FABRİKATÖR OLAN MELİKE.. BAK EĞER DİNLERSEN HERŞEYİ BAŞTAN ANLATIİM. BENDE DERDİMİ DÖKECEK BİRİNİ ARIYORDUM ZATEN...
M.R
S.R
Rıdvan, bütün olanı biteni anlatırken Melike neler yapıyor ona bakalım...
NİYE BU KADAR GECİKTİ ANLAYAMIYORUM? ACABA SİNİRLERİM BOZULDUĞU İÇİN OLABİLİR Mİ?..
..YOKSA?..
Hiii!..
SAKIN HAMİLE FİLAN OLMIYAYIM..
DUR BAKIİM.. BİZ REMZİ İLE NE ZAMAN ŞEYTMİŞTİK?
AY VALLA BEN DE KAFA KALMADI! AYOL REMZİ İLE NE ZAMAN BULUŞSAK ŞEYDİYORDUK ZATEN!
EN GARANTİSİ BİZİMKİLERE ÇAKTIRMADAN Bİ DOKTORA GİDİP, MUAYENE OLMAK!
HAYROLA MELİKE? BAKIYORUM AYAKLANMIŞSIN!
EYVAH BABAM!
EE.. ŞEY.. ARTIK İYİLEŞTİM DE ŞÖYLE Bİ HAVA ALMAK İÇİN DIŞARI ÇIKIİM DİYE DÜŞÜNDÜM. KEH KEH..
BAK BU ÇOK İYİ BİR FİKİR.
ÜSTÜMÜ DEĞİŞTİREYİM DE, SENİ BİZZAT KENDİM GEZDİREYİM.
ŞEY.. HİÇ RAHATSIZ OLMASAYDIN BABACIM.
NE ZAHMETİ YAVRUCUM. SIRTIMDA GEZDİRECEK DİİLİM YA! ARABAYLA DOLAŞICAZ..
AYV!.. AMAN!.
N'OLDU KIZIM?
OF!.. BAŞIM FENA DÖNÜYOR...
NEYSE.. EN İYİSİ BEN Bİ SÜRE DAHA DIŞARI ÇIKMIİM.. İLGİNE TEŞEKKÜRLER BABACIIM..
SEN BİLİRSİN. NE ZAMAN İSTERSEN SESLEN!
PİS MORUK! HER SALATAYA MAYDANOZ OLMASA OLMAZ SANKİ?
EE.? ŞİMDİ NE HALT EDİCEM?
DUR BAKIİM? HAH! BULDUM!
13.
Az sonra...
LÜTFİYE HEMEN ECZANEYE GİT. VE ŞUNU AL, GEL!. FAKAT SAKIN BİZİMKİLERE GÖRÜNME!
NİYE Kİ HANIMCIIM? BU NE İLACI Kİ BÖYLE GİZLİ ALDIRIYORSUNUZ?
ŞEY.. BAŞ DÖNMESİNİ TEDAVİ EDİYOR!
LAF ARAMIZDA, BABAMLA İLACI YAPAN FABRİKA KANLI BIÇAKLI DÜŞMANLAR.. ONUN İÇİN DUYSUN İSTEMİYORUM...
HAA.. ŞU MESELE...
Biraz daha sonra...

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU
KIZ LÜTFİYE NEREYE?
!
BEN.. ŞEYY.. ŞEYİMİN ŞEYİ ŞAAPMIŞMIŞ DA ONU ŞEYETMEYE ŞAPIYORDUM. HEH.. HE..
EYVAH! ÇUVALLADIK.
HAA..İYİ İYİ..
BEN ONA NE DİDİM Kİ?..
ECZANESİ
OO.. HOŞGELDİN LÜTFİYE. GEÇEN GÜN SİZİNKİLERİN DOKTORU MELİKE HANIM HASTA DEMİŞTİ. ŞİMDİ NASIL?
DEDİKODUCU KARI! AĞZIMDAN LAF ALMAYA ÇALIŞIYOR!
TU.. TUU.. MAŞALLAH.. TURP GİBİ VALLA! BİRAZCIK BAŞ DÖNMESİ KALDI OKADAR! SİZDEN ŞU İLACI İSTEDİYDİ..
NEYMİŞ BAKIİM? HII!?
14.
MİDESİ DE BULANIYOR MU?
AY NE BİLİİM AYOL?
KENDİKENDİNİZE GEBELİK TESTİ
TRODİCTÖR KENDİKENDİNİZE GEBELİK TESTİ
ALFASİ
Bitişikteki dükkanda...
..Bİ DE NE GÖRİİM! MELİKE, PALDIR KÜLDÜR SOYUNUYOR! AYIPTIR KIZIM YAPMA DEDİM. I-IH. GÖZLERİMİ KAPADIM.. FAKAT KIZ BANA FENA ABAYI YAKMIŞ. BU SEFER ÜSTÜME GELMEYE BAŞLADI..
..TABİİ ONU ÖYLE GÖRÜNCE APAR TOPAR CAMDAN ATLAYIP KAÇTIM! Bİ DAHA DA GÖRÜŞMEDİK! İŞTE DURUM BÖYLE..
OH RIDVAN.. DÜNYADA, SENİN BU DÜRÜSTLÜĞÜNE SAHİP BAŞKA ERKEK OLDUĞUNU DÜŞÜNEMİYORUM.
ÖHHÖ..ÖHÖ.. EKSİK OLMA. ŞİMDİ KIZIN DAHA FAZLA ACI ÇEKMEMESİ İÇİN BANA BENZİYEN BİRİNİ ARIYORUM.
ŞİŞŞT!. KIZ SAFİYE GEL BAK SANA NE ANLATICAM!
TAK! TAK!
HAYIRDIR FİTNAT ABLA BUYUR?
AVVV.. BİLİYOR MUSUN HANİ FABRİKATÖR HULKİ BEYİN KIZI MELİKE VAR YA..
EE? YİNE N'OLMUŞ ONA?
DAHA N'OLSUN KIZ.. DİNLE BAK! FIS..KOS.. FIS.. KOS..DA..FIS KOS...
!
AMAN SÖYLEDİKLERİM ARAMIZDA KALSIN SAFİYE. NEME LAZIM. SONRA DEDİKODU YAPIYORUZ SANIRLAR!
SİZİ GİDİLER SİZİİ.. YİNE KİMİ ÇEKİŞTİRDİNİZ BAKIİM? HEH. HE...
ESPİRİ OLSUN DİYE SÖYLEMİŞTİM YAV! BU KADAR KIZACAK NE VAR?..
DAHA NE OLSUN? MELİKE HAMİLEYMİŞ!.
!
HAFTAYA: ŞIŞŞT!. YAVAŞ KIZ! Bİ DUYAN O'LUR..

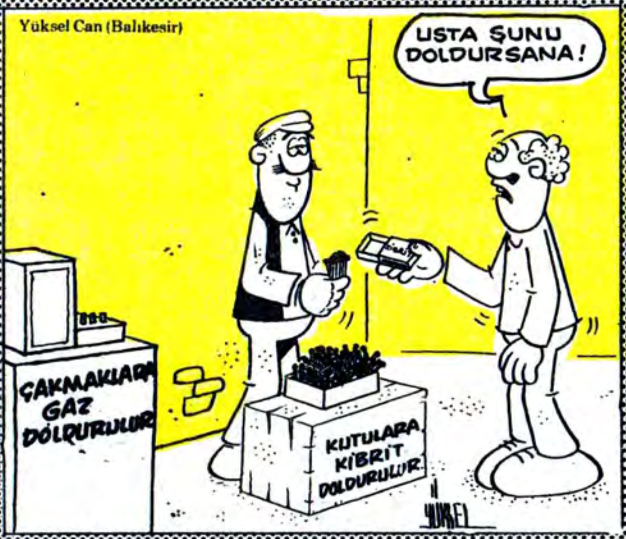

AVNİ
OĞUZ ARAL
ŞU FOTOVOMANI BANA OKUV MUSUN DİLAVER?
OKUYALIM.
FOTO ROMAN
..VE GENÇ KIZ HALUK'A KALBİNİN DERİNLİKLERİNDEN KOPAN HIÇKIRIKLARLA YALVARDI...
Ne olur Haluk!.. beni terketme
NE OLUR BENİ TERKETME HALUK.
Maalesef gidiyorum Selma, istikbalim mevzubahis...
MAALESEF GİDİYORUM SELMA, İSTİKBALİM MEVZUBAHİS...
SELMA, UMUTSUZLUK GİRDABI İÇİNDE UYKU İLACI ŞİŞESİNE UZANDI..
YANİ ŞİMDİ SELMA İNTİHAV MI EDİYOV?
EVET İNTİHAR EDİYOR...
KÜÜT!
SİZ EVKEK MİLLETİ ÇOK ZALİM OLUYOVSUNUZ!..
FOTO ROMAN


BİZİM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
OH OOH.. CENGİZ, GÖZLERİN İYİCE BAYRAM YAPTI HER TARAFIMI SEYRETTİN...
YOK YAA..SENİN YAĞLI BACAKLARINA KALMADIK. BENDE DAHA KIVALI VAR, BAK ŞUNLARA!..
DİEEEYT!..
HEYT ASLANIM.. ŞEREF GOLÜMÜZÜ ATTIK BE!..
SENİN HATAN!
DAHA EVVEL NASIL AKIL EDEMEDİK ŞUNU BEE. OOH KEYFE BAK..
SIRA BENDE. İN!..
ÇÖP
ÇÖP
EVVOOO.. KOŞUN ÇOCUKLAR AŞAĞIDAN BİR ÇAYCI YAKALADIM..
ALLAAH!..
TIRRRRR



Yusuf Ercines (Sivas)

Erdal Belenlioğlu



Yüksel Can (Balıkesir)

Birol Çün

Aptülkadir Elçioğlu

Sedat Öztürk

Serhat Oğuzkurt

İ.Serdar Sayar (Konya)

GIRGIR
YIL:12
SAYI:609
6 MAYIS 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF